



Страницы истории Воронежской губернии. Узоры воронежской земли

Виртуальная выставка Воронежского областного краеведческого музея

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО

ЭТНОГРАФИЯ

XX ВЕК



ВОМ-12406/11183

ОБ АВТОРЕ

Пётр Денисович Пономарёв – художник и исследователь

Художник, посвятивший своё творчество сохранению наследия воронежского народного костюма. В середине XX века он совершал экспедиции по сёлам Воронежской области, зарисовывая одежду прямо с натуры и фиксируя орнаменты и узоры, которые веками передавались из поколения в поколение.

Выступал по центральному радио и в программе центрального телевидения СССР, принимал участие в цикле передач Воронежского телевидения «Мастера декоративно-прикладного искусства».



ВОМ-12406/14470

ОБ АВТОРЕ

Биография

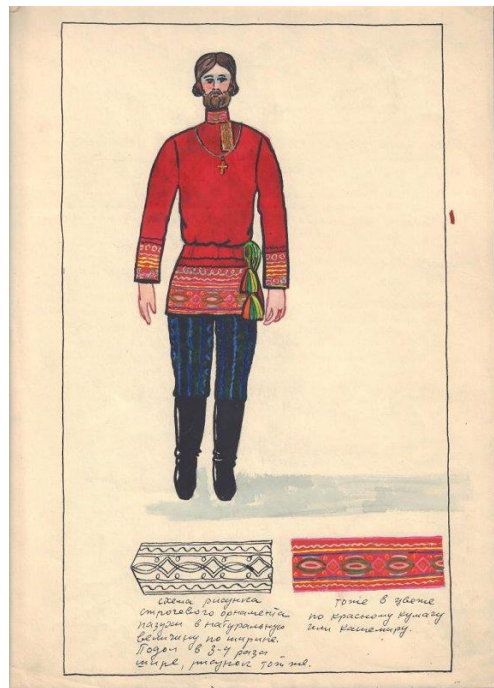
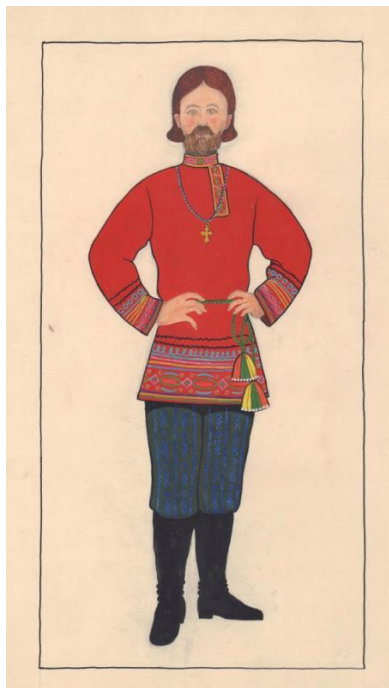
В юности, по наитию, зарисовывал крестьянскую одежду. В начале 1930-х окончил заочные курсы декоративно-прикладного искусства, а в 1935-м поступил в Тамбовское художественное училище на живописно-декоративное отделение.

С 1937-го Пётр Денисович служил в рядах Красной Армии, прошёл Великую Отечественную войну, получил звание старшего лейтенанта. В мирной жизни нашёл себя быстро. В послевоенном разрушенном Воронеже думали не только о том, как быстрее восстановить город, наладить быт его жителей, но и как сохранить культуру, в том числе народную. Уже в 1947-м Пётр Пономарёв при поддержке властей основал артель «Керамик», в ней работал в должности старшего мастера и технолога. А в 1965-м возглавил Воронежское отделение Союза художников РСФСР.

Изображение костюмов

В середине XX века Пономарёв объехал десятки сёл, зарисовывая народную одежду прямо с натуры. Эти рисунки – уникальные исторические документы, запечатлевшие живую традицию. К каждому рисунку он писал комментарии в которых описывал кому принадлежал костюм, как назывались те или иные детали, когда носили эту одежду. Каждый наряд, каждый костюм – послание в будущее. Пётр Денисович не просто ездил в экспедиции и тщательно изучал народный костюм, но и возглавлял художественные мастерские, где сохраняя воронежские традиции, создавали сувениры.

**ВМ-9566/60**



МУЖСКОЙ КОСТЮМ

Мужская одежда

Каждое село имело свой уникальный стиль праздничного наряда. П.Д. Пономарёв фиксировал мельчайшие детали: крой, вышивку, способы ношения.

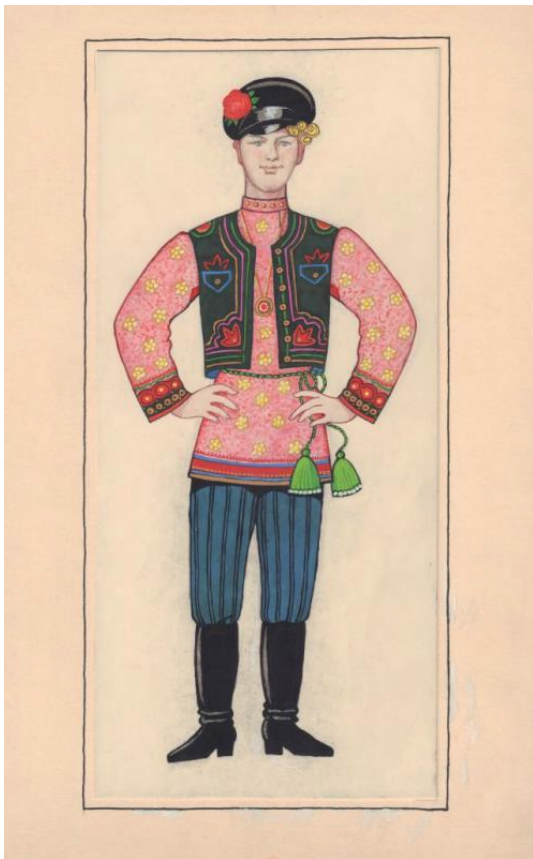
Рисунок крестьянского костюма жителя с. Никольское
Калачеевского р-на Воронежской обл.

В0М-9566/48

В0М-9566/101

Праздничный костюм

ВМ-9566/100



МУЖСКОЙ КОСТЮМ

Мужская одежда

Мужской костюм Воронежчины отличался сдержанностью форм, но богатством декоративных деталей на вороте и манжетах.

Женская одежда

Два основных типа женского костюма — сарафан и понева — отражали региональные отличия Воронежской Губернии.



ВОМ-9566/37



ВОМ-9566/47



ВОМ-9566/15

Язык орнамента

Народный орнамент был языком, которым крестьяне говорили о мире. Каждый узор вышивки, каждое переплетение пояса несло смысл – оберег, пожелание, принадлежность к месту.

Оберег

Защита от злых сил

Пожелание

Здоровье, урожай, достаток

Принадлежность

Знак своего села и рода

Красота

Радость и праздничность быта

Вышитая карта Воронежской области на Всероссийском фестивале «Вышитая Россия»



ТКАНИ И ПОЯСА

Пояса, ленты и тканые узоры

Пояса и ленты были не просто аксессуарами – они являлись сакральными защитными элементами народного костюма. Тканые пояса-покромки передавались по наследству.

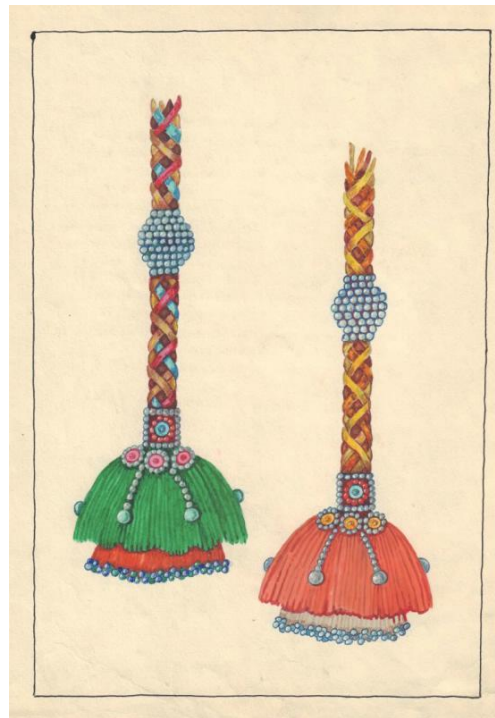
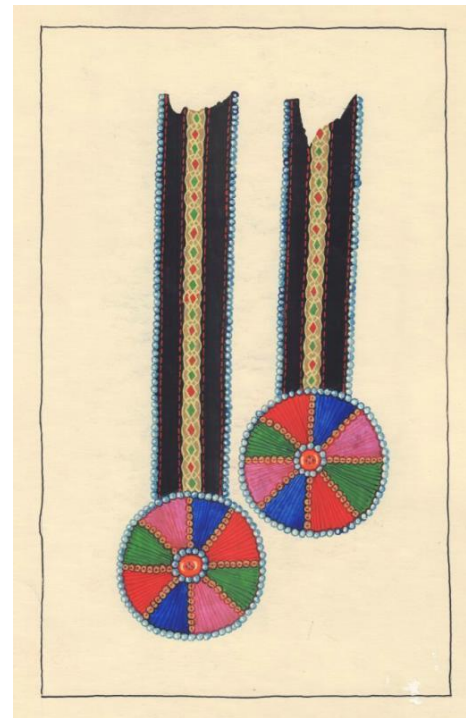


Рисунок мужских поясов

ВОМ-9566/226



Лента к кокошнику и кичке

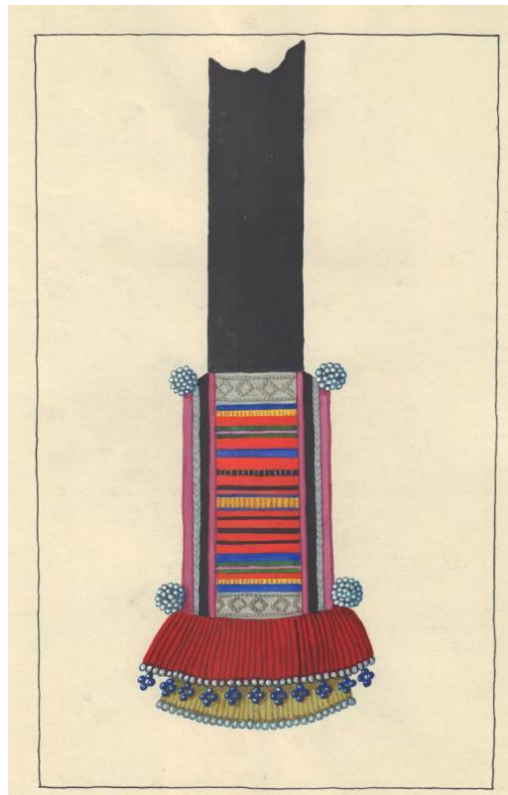
ВОМ-9566/228

ТКАНИ И ПОЯСА

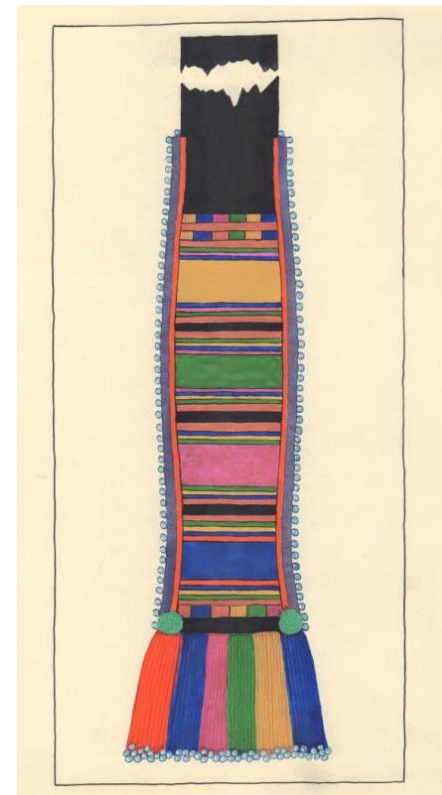
Пояса, ленты и тканые узоры

Покромка - это полоска края или кромки ткани, которая может использоваться для различных целей: например, как тесёмка, верёвка или элемент пояса.

**Покромка — название пояса в некоторых районах Воронежского края.*



BOM-9566/220



BOM-9566/231

Вышивка: узоры, которые рассказывают истории

Один и тот же орнаментальный язык звучал на одежде, полотенцах и даже печных росписях - единая визуальная культура воронежской деревни.



Орнамент на полотенце

ВОМ-9566/169



Рисунок ткани и вышивки

ВОМ-9566/222



Рисунок орнамента вставки на рукава рубахи

ВОМ-9566/68

Вышивка: узоры, которые рассказывают истории



Вышивка на рубашках

ВОМ-9566/215



Рисунок ленты с растительным узором

ВОМ-9566/225



Рисунок декоративных элементов

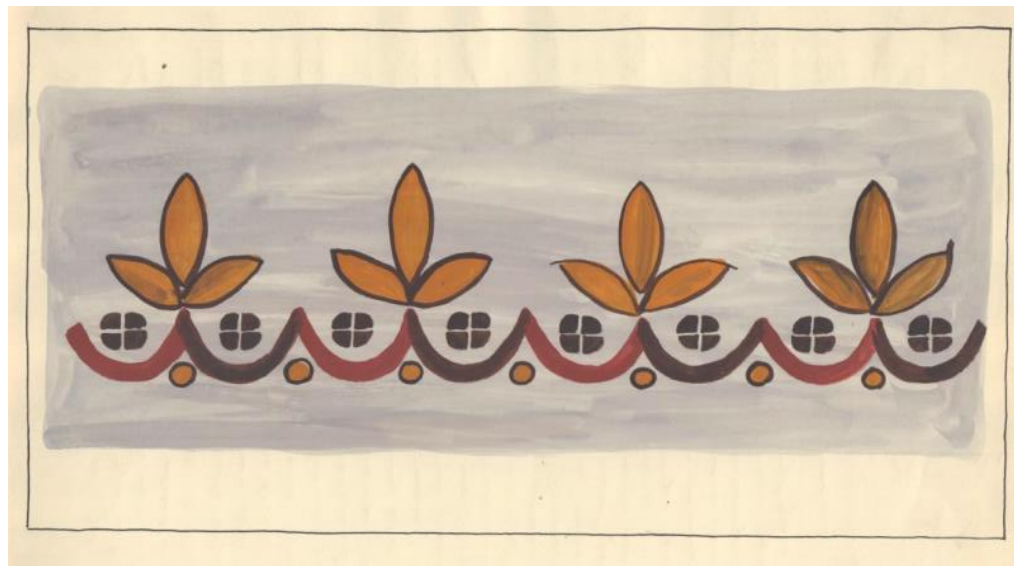
ВОМ-9566/71

ВЫШИВКА

Вышивка: узоры, которые рассказывают истории

Печная роспись

ВОМ-9566/168





РАЗДЕЛ III

Воронежский народный хор

Исследования Пономарёва ожили на сцене – народная традиция была сохранена через искусство и исполнение. Эскизы сценических костюмов стали мостом между деревней и театром.

В театральных мастерских «Узорочье» в 1991 году, когда для курсов повышения квалификации художников, модельеров, закройщиков народного костюма понадобился опытный преподаватель, руководитель Татьяна Перминова стала подыскивать подходящую кандидатуру. Был выбран Петр Денисович.

Эскиз костюма для танца «Воронежские хороводы»

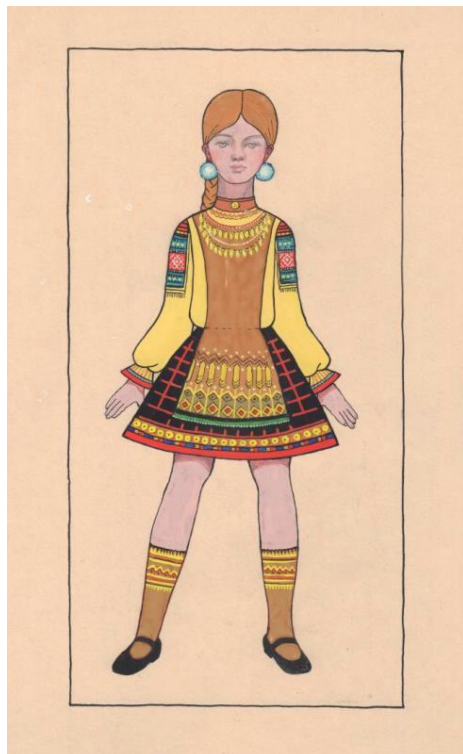
ВОМ-9566/195

Эскизы сценических костюмов



Сценический костюм

ВОМ-9566/197



Сценический детский костюм «Колосок»

ВОМ-9566/196



Сценический костюм для балетной группы

ВОМ-9566/192

Наследие

Пётр Денисович Пономарёв – организатор артели «Керамик» по изготовлению детских игрушек и художественных изделий. С 1948 года был художником, технологом, старшим мастером художественно-керамического цеха товарищества «Художник».

В 1969 году организовал школу по народному искусству. Главный художник воронежских художественно-производственных мастерских.

Именем Пономарёва названа улица в Воронеже. В Северном районе Воронежа есть библиотека-музей имени Петра Пономарёва. А часть его произведений хранится в Воронежском Краеведческом музее!



Фотография из библиотеки-музея им. П.Д. Пономарёва

Узоры воронежской земли


Наследие, которое Пётр Пономарёв собирал по крупицам в воронежских сёлах, сегодня живёт в музейных коллекциях, на сцене и в памяти народа.

Уникальные документы

Рисунки П.Д. Пономарёва - свидетельства живой традиции, запечатлённой в середине XX века

Живая традиция

Народный костюм, орнамент и вышивка продолжают вдохновлять художников и зрителей

 Воронежский областной краеведческий музей — храним традиции, оживляем историю

